

















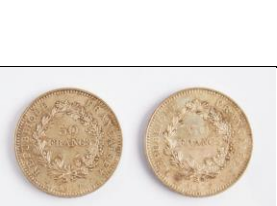







ARTOIS  
ENCHÈRES







VENTE DE PRINTEMPS  
SAMEDI 23 MARS 2024 à 14 H 00








Lot	Désignation		
1	GALLO-ROMAINE : Métal blanc, très usée, poids 2,58 g	20 / 30	
2	GALLO-ROMAINE : Bronze, Avers Germanus Indutilli L (ibertus). Revers Modèle au taureau, Poids 2,40 g	40 / 80	
3	LOUIS XV (1715-1774) Écu d'argent aux lauriers 1727 A. Poids: 28.9 gr  On y joint: Une pièce de LIARD DE FRANCE en cuivre présentant de forte usure. Un jeton en laiton à l'écu de France	20 / 40	
4	FRANCE : Louis XIV ( 1643-1715). Louis d'or 1694 Atelier N, (Montpellier) défauts du flanc, copie ancienne, poids 6,71 g	300 / 500	









Lot	Désignation		
5	Ancien Régime, lot de monnaies dont: - Période Constitutionnelle: 3 pièces de 2 sols au faisceau en bronze 1792w 1790 et 1793BB - Période Constitutionnelle: 4 pièces de 12 deniers - Louis XVI : 6 sols dit à l'écu 1780w 1786w et 1788w - Louis XIV: 2 liards de France 1656 et 1696	40 / 60	
6	Lot de 5 pièces XVIIIe et XIXe : - Louis XVI. Un écu en bronze année 1791 K - Louis XVI. 2 sols année 1792 - 10 centimes en cuivre année 1917 - 10 centimes liberté - 5 centimes Napoléon III On y joint deux jetons antique non identifiable.	30 / 40	
7	République française AN 1 à AN 8 lot de pièces dont: - 5 pièces de un décime en cuivre - 13 pièces de 5 centimes AN 6 à 8 - 1 pièce de 1 centimes AN 6 A	30 / 50	
8	Trois jetons de présence de la Banque de France en argent , An VIII Atelier D (Lyon) , Poids : 73,84 g	50 / 100	
9	Lot de monnaies en bronze et médailles Napoléon III dont: - 5 pièces de 2 centimes - 2 pièces de 5 centimes - 3 jetons de la chambre de commerce de Lille à l'effigie de Napoléon III année 1853 et 1854 - 2 médaille en métal doré ( Napoléon Prince impérial et Fête de Lille bicentenaire de la réunion de la Flandres à la France	30 / 50	
10	Lot de monnaies étrangères XVIIIe et XIXe: - DANEMARK: Christian VII: 4 pièces de 1 skilling Dansk 1771 - INDE GB: 1 demi Anna Victoria 1877 - RUSSIE: 2 Kopeks année 1812 - GUERNESSEY: 8 Doubles année 1868 - ETATS PONTIFICAUX: Pie IX: 10 soldi année 1868 - SUEDE: Adolf Frederich ( 1752-1771) 1 ore en cuivre 1761 - PAYS-BAS AUTRICHIEN: 1 pièces de 2 Liards année illisible ( type 1745-50) et 2 pièces de 2 Liards 1794 ( François II) - SUISSE: un demi batzen année 1799	30 / 40	
11	Une pièce de 20 francs or au coq année 1909	250 / 300	









Lot	Désignation		
12	Lot de 2 pièces de 20 francs or au Coq année 1907 et 1912	500 / 600	
13	Lot de 2 pièces de 20 francs suisse années 1927 et 1936	500 / 600	
14	Lot de 3 pièces de 20 francs or années 1908 et 1912	750 / 900	
15	Un souverain en or George V année 1912. Poids : 7.99gr	300 / 350	
16	Lot de 4 pièces de 50 pesos or année 1947	5 500 / 6 000	
17	Lot de pièces en argent: - 2 pièces de 5 francs argent XIXe - 3 pièces de 5 francs argent XXe - 4 pièces de 50 francs argent Poids total: 206gr environ	70 / 100	
18	Lot de pièces en argent dont: - 4 pièces de 10 francs turin argent - 3 pièces de 20 francs turin argent - 2 pièces de 5 francs argent 1859 et 1825 B - 1 pièces de 10 francs 1967 - 2 lires ( percées) 1869 - 2 pièces de 1 francs argent - 1pièces de Poids total: 193.8 gr  On y joint un lot de 6 pièces en cuivre dont 3 pièces de 10 centimes Napoléon III, 1 décime AN 8, 10 leptas 1882, et une pièce de 5 centimes Napoléon III	60 / 80	
19	Lot de 2 pièces de 50francs argent Hercule. Poids 60 gr	25 / 35	

Lot	Désignation		
20	Lot de 32 pièces argent de 10 francs Turin Années 30	100 / 150	
21	Lot de 8 pièces argent de 20 francs Turin Années 30	50 / 70	
22	Un ensemble de 13 médailles principalement agricoles en argent et bronze sous cadre en bois doré dont: - Deux médailles en bronze République Française à tête de Cérès par DESAIDE ( Diam environ 50 mm) - Une Médaille de Mariage en argent " La religion les Unis" - Une médaille de la Société d'encouragement à l'Agriculture - Trois Médaille 1er prix Bélier de la société d'Agriculture de l'arrondissement de Saint Pol ( Pas de Calais) 1901, 1902 et 1903 - Une Médaille de la Société d'Agriculture de Boulogne 1er prix Herbage datée de 1880 - Une médaille à l'effigie de Marianne par F RASUMNY - Une médaille agricole " Concours de tenue de ferme" de la Société d'agriculture de SAaint Pol 1910 - Une médaille argent de la Société d'Agriculture arrondissement de Saint Pol - Une médaille à l'effigie de l'allégorie de l'Agriculture par JE ROINE - une médaille agricole en bronze catégorie "Chien de berger"	50 / 100	
23	Lot de 6 médailles: - Médaille d'honneur Société Nationale du tir des communes de France - Médaille en argent Société d'encouragement de l'Escrime par Paulin TASSET ( un exemplaire de cette médaille est conservé au Musée d'Orsay) - une pièce de 5 francs 1859 monté en porte-clé - Une Médaille de la Société Française de secours - Une médaille en métal fac simile d'un jeton romain COS II SC - Une médaille au Saint Georges INTEMPE STATE SECURITAS  On y joint un porte-monnaie bourse à côte de maille en métal argenté.	50 / 80	
24	Pendentif ciseaux en or 750/1000e Poids: 0.6gr	20 / 30	
25	Boucles d'oreilles créoles or Poids: 1.5gr Haut: 3.5cm Déformations	40 / 60	
26	Une barrette d'enfant en or 750/1000e à décor de feuilles et boules. Poids: 1.4 gr Long: 3.3cm	40 / 50	








Lot	Désignation		
27	Paire de boucles d'Oreilles en dormeuse en or 750/1000e ornées de semences de Perle. Poids brut: 1gr	30 / 50	
28	Bracelet à maille allongé en or 750/1000e Poids: 1.8 gr (cassé)	50 / 60	
29	Chaîne en or 750/1000e à fine maille. Poids: 1.8gr Long: 39 cm	60 / 100	
30	Bague solitaire en or 750/1000e sertie d'une rose de diamant. Poids brut: 1.9 gr Tour de doigt: 50.5	60 / 80	
31	Médaille d'amour "Plus qu'hier moins que demain" en or 750/1000e et pierres. Gravée au revers Poids brut: 3.1gr	90 / 100	
32	Chaîne en or 750/1000e. Long: 40cm Joint un fermoir or Poids: 3.2 gr	90 / 120	


Lot	Désignation		
33	Bague solitaire deux ors sertie d'une rose de diamant. Poids brut: 3.5 gr Tour de doigt: 52	100 / 120	
34	Bague jonc drapé en or jaune 750/1000, Tour de doigt 52 1/2, Poids : 3 g	100 / 120	
35	Pendentif en or 750/1000e. orné d'un Camée figurant un profil féminin muni également d'une épingle de broche. Poids brut: 5.2gr	100 / 150	
36	Broche en or rose de forme polylobée à décor de semences de perles. Poids brut: 3,1g	100 / 150	
37	Bague or jaune 750/1000, et onyx et petit diamant, Tour de doigt 54, Poids 1,65 g, On joint Bague or jaune 750/1000 et petit diamant de 0,15 ct, Tour de doigt 51, Poids 1,79 g	100 / 150	
38	Demi-alliance américaine en or gris et petits diamants, Tour de doigt 55, Poids : 1,77 g	100 / 150	
39	Bague en or gris 750/1000e de forme marguerite orné d'un petit saphir dans un entourage de 8 petits brillants. Poids brut: 2.6 gr Tour de doigt: 51 environ	100 / 150	










Lot	Désignation		
40	Pendentif croix en or à motif perlé Poids: 2.8 gr	100 / 150	
41	Barrette en or 750/1000e à décor ajouré sertie d'une semence de perle. Poids brut: 3.6 gr	100 / 150	
42	Bracelet en or jaune accidenté 750 /1000, On joint une barrette en or jaune, Poids total : 4,56 g	120 / 180	
43	Bague solitaire deux ors sertie d'un brillant d'environ 0.20 ct. Poids brut: 4.1gr Tour de doigt: 55	120 / 150	
44	Bague de style ART DECO en or gris et platine sertie de trois brillants et de deux pierres roses Poids brut: 3.9gr Tour de doigt: 51 ( Un Manque)	120 / 150	
45	Bague marguerite en or gris sertie d'un saphir dans un entourage de 12 petits diamants. Poids brut total: 3.7 gr Tour de doigt: 55	140 / 180	
46	Bague en or 750/1000e sertie en son centre d'une pièce en or de 2 pesos mexicain. Poids total: 4.5 gr Tour de doigt: 53	150 / 200	
47	Pendentif en or 750/1000e orné d'un camé à profil féminin muni d'une épingle de broche Poids brut: 11.5 gr	120 / 150	









Lot	Désignation		
48	Paire de boucles d'oreilles en or gris formant puces à motif de trois petites pierres blanches chacune Poids brut: 1.1gr	40 / 60	
49	Bague en or et tête argent garnie de quatre strass sur clinquant, fin XIX°. Tour de doigt 55, Poids : 3,44 g	150 / 200	
50	Chevalière en or jaune 750 /1000 monogrammé MP, Tour de doigt 50, Poids : 5,47 g	180 / 200	
51	Une gourmette deux ors 750/1000e à maillons à section rectangulaire. Poids: 6.9gr Long: 18.5 cm	200 / 250	
52	Pendentif en or à décor de 5 turquoises et filigrane Travail étranger pour la France, Poids brut : 12 g	200 / 300	
53	Bracelet en or 750/1000e à Mailles Filigranés orné en breloques d'une médaille à la vierge en métal doublé. Poids brut: 11.2gr	250 / 300	
54	Bracelet en or 750/1000e à Mailles épis muni d'une chaînette de sécurité. Poids: 7.9gr	200 / 250	
55	Bracelet gourmette à petite maille américaine en or jaune 750 /1000, Poids: 8,11 g Long: 19 cm	250 / 300	













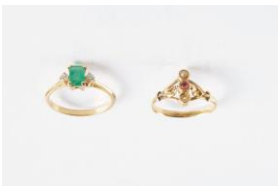



Lot	Désignation		
56	Bracelet à maille gourmette en or 750/1000e Poids: 12.6gr (cassé)	300 / 350	
57	Pendentif en or 750/1000e orné en son centre d'un motif de fleur en lapis lazuli et d'une perle de culture et sa chaîne en or 750/1000e à maille torsadée. Poids brut total: 22 gr Haut pendentif: 3.5 cm Longueur chaîne: 49 cm	500 / 600	
58	Bague en or 750/1000e ornée d'un rubis de forme oblongue et d'un diamant en trapèze de part et d'autres. Poids brut total: 8.5 gr Tour de doigt: 53	350 / 500	
59	Chaîne or à maille fantaisie Poids: 16.8gr Long: 63cm	500 / 600	
60	Broche nœud en or 750/1000e à décor ajouré, sertie de 6 diamants d'environ 0.20 carat chacun. Poids brut: 17.8 gr Long: 6 cm	550 / 650	
61	Bracelet gourmette deux ors Poids l: 20.5 gr	600 / 800	
62	Collier en or à mailles Anglaise , en Chute. Long: 41.5 cm Poids: 20.5gr	600 / 650	







Lot	Désignation		
63	Collier noué en négligé en or gris serti de deux petits brillants et d'une petite émeraude Poids brut total: 27.6 gr	700 / 900	
64	Parure en or 750/1000e à décor en relief de panthères sertie de pierres de couleurs, émail et diamants. Elle comprend: - Une bague ( T: 56) - Un bracelet jonc ouvert.  Poids brut total: 45.1 gr	1 500 / 1 800	
65	Long collier sautoir en or 750/1000e à maille filigranée en navette Long environ 140 cm Poids: 47.8 gr	1 500 / 1 700	
66	Bracelet en or 750/1000e à maille ruban . Poids: 49 gr Long 19 cm	1 500 / 1 700	
67	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une émeraude de taille émeraude d'un poids estimé à 3,49 ct, sur un épaulement de 6 diamants de taille princesse en dégradés, accompagnée d'un certificat du laboratoire GemParis attestant d'une origine Colombie et de la présence modérée de résine et huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre, Tour de doigt 55, Poids 7,63 g	2 000 / 3 000	
68	Bracelet ligne de 43 diamants d'environ 0.10 carat, en or gris et platine. Poids brut : 13,4 gr, Long: 19.5 cm	1 500 / 2 000	
69	Broche barrette Art-Déco en or gris et platine sertie d'un diamants principal demi-taille, le principal estimé à 1,20 ct (sans fluorescence) estimé blanc nuancé Si1, sur une ligne de petits diamants et deux petites perles. Poids: 7,7 gr	1 500 / 2 000	
70	Bracelet et bague en or 750/1000e à motifs circulaires ajourés et filigranés décor de pierres roses. Poids brut :33.9gr Bracelet long: 17.5 cm Bague T: 47	1 000 / 1 200	




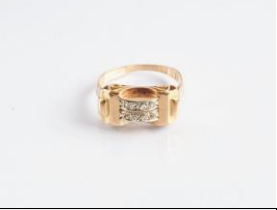



Lot	Désignation		
71	Pendentif en or 750/1000 centré d'une pièce de 40 livres or année 1812 M. Poids: 20,1g.	700 / 800	
72	Bracelet rigide avec fermoir en or 750/1000e à décor de fleurs gravées. Vers 1900. Poids: 18.1 gr ( Déformations)	500 / 650	
73	Broche transformable en pendentif en or ornée en son centre d'une pièce de 20 francs or au coq année 1911. Poids brut: 11.4 gr	350 / 400	
74	Une parure en or 750/1000 et pierres violette comprenant une bague (T. 54), une paire de boucles d'oreille en or et un pendentif de forme oblongue et sa chaîne. Poids Brut Total: 20,8gr	350 / 450	
75	Lot de bijoux or certains présentant des accidents. Poids total: 12.2 gr.	350 / 400	
76	Pendentif en or 750/1000e de forme losangique orné en son centre d'une pièce de 20 francs or année 1859 BB. Poids total: 9.9gr Haut: 1.5 cm	300 / 400	
77	Bague solitaire en or gris et platine ornée en son centre d'un diamant d'un peu plus de 0.50 carat. Poids brut: 3.1 gr	300 / 400	
78	Une médaille à la vierge non gravée et sa chaîne en or 750/1000e. Poids total: 10.3gr Long: 52 cm	300 / 400	
79	Une broche en or avec ornée d'une pièce de 20 francs or au coq année 1913. Poids total: 11.6gr	300 / 350	

Lot	Désignation		
80	Bague dôme en or 750/1000e orné d'une belle citrine en cabochon dans un entourage quadrilobé serti de petits brillants. Poids brut total: 12.6gr Tour de doigt: 56	300 / 400	
81	Bague en or 750/1000e sertie en son centre d'un péridot taillé en brillant. Poids brut: 9 gr Tour de doigt: 54	250 / 300	
82	Paire de demi créoles en or 750/1000e ornées en pendant d'une perle de culture et d'un brillant. Poids brut: 4.8gr Haut: 2.7 cm	120 / 150	
83	Ensemble de deux bagues monture en or ornées chacune d'une pierre d'imitation. Poids brut total: 10.7 gr Tour de doigt 53	150 / 200	
84	Alliance américaine en or gris ornée de petits brillants. Poids brut: 3.5 gr Tour de doigt 52	100 / 150	
85	Bague en or 750/1000e sertie de 6 petits diamants dont un principal d'environ 020 ct Poids brut: 4.2 gr Tour de doigt: 58	150 / 180	
86	Bracelet en or jaune 750 /1000 à maille torsadée Poids : 5,64 g Long: 18.3 cm	180 / 200	
87	Paire de boucles d'oreille en or 750/1000e figurant des têtes de panthères stylisées. Poids: 2.5 gr	80 / 120	







Lot	Désignation		
88	Paire de puces d'oreilles en or 750/1000e fermoir alpa à semences de perles en pendants. Poids brut: 2.9gr	80 / 120	
89	Un collier en or 750/1000e à maille navette sertie de pierres de couleur. Poids brut: 4.9gr Long: 53 cm	150 / 200	
90	Pendentif médaillon en or 750/1000e de forme ovale Poids hors verre: 8.6 gr	250 / 300	
91	Une gourmette en or 750/1000e Poids: 7gr Long: 19 cm	200 / 250	
92	Une gourmette en or 750/1000e Long: 19 cm environ Poids: 6.1gr	180 / 250	
93	Médaille à la vierge en or 750/1000e gravée au revers et pendentif croix en or 750/1000e Poids total : 5.2gr	150 / 200	







Lot	Désignation		
94	Deux alliances en or jaune 750 /1000, Poids : 4,96 g	150 / 180	
95	Collier en or jaune,750/1000 à maille torsadée Long: , Accident, Poids : 8,68 g	280 / 300	
96	Broche en or 750/1000e figurant une fleur ornée de pierres blanches et bleues. Poids brut: 5gr Haut: 4 cm	150 / 180	
97	Élément de bracelet de montre en or 750/1000e Poids: 7.2gr	180 / 200	
98	Bague or jaune 750 /1000 , petite émeraude et petits diamants, Tour de doigt 53, Poids 2,38 g, On joint Bague or jaune 750 ‰ pierre rouge et demi-perle (manque), Tour de doigt 52, Poids 1,6 g	120 / 180	
99	Chaîne en or 750/1000e à maille Tubogaz Poids: 6.6gr (cassée)	180 / 200	
100	Lot de boucles d'oreilles pour oreilles percées dont une paire et deux singles , toutes sertie de pierres de couleurs. Poids brut total: 4.1 gr	100 / 150	
101	Broche pendentif en or sertie d'une pièce de 40 F or Napoléon 1er 1811 A, Poids : 18,69 g	750 / 800	








Lot	Désignation		
102	Paire de boucles d'Oreille puce en or gris et platine avec diamant. Fermeur alpa en argent Poids brut : 2.7gr	60 / 80	
103	Paire de dormeuses en or ornées d'un petit diamant en brillant et d'une perle de culture sur tige. Poids brut: 2.1 gr	70 / 90	
104	Pendentif coeur en or orné de pierres et sa chaîne en or. Poids brut total: 7.2gr Long: 12 cm	200 / 250	
105	Chaîne de cou en or jaune 750/1000, Longueur : 49,5 cm Poids : 7,14 g	230 / 260	
106	Élément de bracelet or 750/1000 Poids brut: 7.6 gr Long: 17 cm	250 / 300	
107	Broche-pendentif en or 750/1000e orné d'un Camée Coquille à profil féminin. Poids brut: 8.2gr	60 / 80	

Lot	Désignation		
108	Médaille porte-photos en or 750/1000e de forme oblongue à décor amati. Poids brut: 10.8gr Haut: 4 cm	280 / 350	
109	Bracelet gourmette en or 750/1000e Poids 4gr Long: 18 cm	120 / 150	
110	Croix Ankh en or jaune 750/1000, Poids : 5,11 g , On joint un clou d'oreille en or jaune 750/1000, Poids 0,71 g	180 / 200	
111	Petite bague tank en or avec rose de Diamant Poids brut: 3.1 gr Tour de doigt environ 50 ( déformation de l'anneau)	90 / 110	
112	Bague en or 750/1000e et pierres . Poids brut: 2.8gr Tour de doigt: 53	80 / 120	
113	Lot comprenant une alliance en or jaune , deux montures de boucles d'oreilles et un collier filigrané en or jaune 750/1000, Poids total : 16,96 g	580 / 600	
114	Alliance en or jaune 750/1000, Tour de doigt 57, Poids : 4,22 g	150 / 180	



Lot	Désignation		
115	Collier de perles de culture en chute (usure et accident ,manque fermoir) Poids : 12,96 g	30 / 40	
116	Un collier en perles de corail rouge, fermoir en métal couleur laiton Long: 59 cm.	20 / 40	
117	Montre de col en or 750/1000e à double boîtier à décor faceté. Manque une aiguille. Poids brut : 19,5 gr.	150 / 200	
118	Montre de col en or jaune, aiguilles à fleuron, mécanisme à clé, dos à initiales AL, double boîtier or, manque le remontoir. Poids brut : 18 g	100 / 150	
119	Montre de col en or jaune 750/1000 , le double boîtier en or, le fond à décor de marguerites, Vers 1900, Poids brut : 15 g	100 / 150	
120	Une montre de col en or 750/1000e à double boîtier or à décor ciselé. Poids brut: 17.6gr	100 / 200	

Lot	Désignation		
121	Montre de gousset en or jaune, aiguilles à fleuron (accident), mécanisme à clé, dos à écusson, double boîtier or, petit éclat au cadran, Poids brut 60,47 g	450 / 550	
122	CARETTE. Montre de gousset extra plate en or jaune, aiguilles de type Breguet, mécanisme à clé, dos à guilloché rayonnant, double boîtier cuivre doré signé, joli mouvement à restaurer, Poids brut : 54,9 g	350 / 450	
123	Montre de gousset en or jaune, aiguilles type Breguet, mécanisme à clé, rare dos gravé "à la Monnaie de Paris le long de la Seine et pavillon du Louvre", double boîtier or, cadran argent guilloché de fleurs, mouvement légèrement oxydé en bel état, poinçon tête de cheval Poids brut : 32,84 g	300 / 600	
124	Montre de col en or jaune, aiguilles type Breguet, mécanisme à clé, dos à bouquet de roses, double boîtier or, poinçon tête de cheval. Poids brut : 21,1 g	150 / 200	
125	Clé de montre en or et canon acier et cachet or, sur une giletère en or à bâton Poids brut : 5,48g	150 / 200	
126	Trois clés de montre en or sur canons acier, Poids brut : 5,23 g On joint 2 clés de montre métal	120 / 150	

Lot	Désignation		
127	<p>JAEGER &amp; LECOULTRE Montre de dame , cadran circulaire en or et bracelet or à fine maille. Poids brut : 32,4 gr. Diam cadran: 22mm Long: 16.7 cm</p>	800 / 1 000	
128	<p>PRECIS. Montre de dame à. à cadran or rectangulaire orné de diamants brillantés. Bracelet or à maille tubogas. Poids brut: 38.2gr Long: 18 cm</p>	800 / 1 000	
129	<p>BUT. Montre de dame en or deux tons, mouvement mécanique , poids du boitier et bracelet, 11,02 g</p>	350 / 400	
130	<p>LIP. Montre de dame modèle DAUPHINE, cadran or et bracelet cuir. Poids brut: 9.9gr</p>	80 / 120	
131	<p>Ensemble de 3 montres de dame à cadran en métal doré et acier de marque SEIKO, MICHEL HERBELIN et ADEC</p>	40 / 60	
132	<p>Lot de 5 paires de boucles d'oreilles à CLIP en métal doré Circa 1980-1990.</p>	20 / 40	
133	<p>Ensemble de 4 paires de boucles d'oreilles en métal doré dont trois à clips.</p>	30 / 50	

134 Long collier sautoir en métal doré à 4 rangs à maille tubogaz.  
Long: 49cm environ

20 / 40



135 Lot de 3 colliers fantaisie en métal doré ornés de cabochons de verre.  
Un cabochon de verre à recoller.

30 / 40



136 Etui en os comprenant un dé en or jaune et rose , un étui à aiguilles en or, un passe lacet en or, une  
paire de petits ciseaux en or et acier, un poinçon en or et acier démontable, deux crochets en acier et  
une aiguille en acier.

Dans son écrin d'origine, de la bijouterie THIELLAND à PARIS en velours bleu.

Poids d'or pesable : 12,1 g,

Poids or et acier : 14,3 g

700 / 800



137 Sac et portemonnaie en métal argenté en côte de maille formant bourse  
Vers 1900.  
Haut: 14 et 8 cm



20 / 30




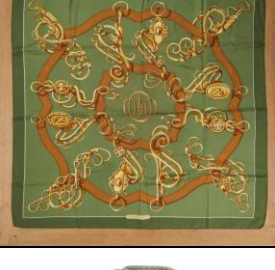















138 Poudrier en argent de forme chantournée à décor de feuille ciselé sur le couvercle.  
Travail polonais, poinçon 800/1000e  
Poids brut: 106.9 gr






25 / 30



Lot	Désignation		
139	<p>MONT-BLANC  Meisterstück n°146 stylo à plume en or 18 cts  Corps du stylo en résine noire et plaqué or.  Plume et stylo signés Mont Blanc.</p>	150 / 200	
140	<p>HERMES.  Carré de soie A LA FENETRE DU CHASSEUR"  Signé "HERMES PARIS" et "H. de Linarès".  85 x 85 cm  État d'usage (quelques taches).</p>	60 / 100	
141	<p>HERMES.  Carré en soie imprimé modèle " Echiquier " d'après Pierre Péron, 1975.  90 x 90cm environ  (Quelques tâches)</p>	60 / 100	
142	<p>HERMES.  Carré en soie "Washington Carriage" par C.Lantham première édition en 1979 à dominante rouge bordeaux et or.  90 x 90 cm  ( Tâches)</p>	80 / 150	
143	<p>HERMES.  Carré en soie modèle Persona fond brun, signé Loïc Dubigeon.  90 x 90 cm.  Avec sa boîte.</p>	100 / 150	
144	<p>HERMES  Christophe Colomb découvre l'Amérique 12 octobre 1492  Carré en soie à fond beige  90 x 90 cm  ( Tâches)</p>	50 / 100	








Lot	Désignation		
145	HERMES. Carré de soie modèle PLUME par Henri de LINARES, bordure rouge bordeaux. Dans sa boîte d'origine 90 x 90 cm environ ( Infimes tâches	100 / 150	
146	HERMES. Carré de soie modèle " Arcs-en-ciel " par Julie Abadie à bordure verte, et fond crème et bleu 90 x 90 cm ( environ (Petites tâches)	60 / 120	
147	HERMES. Carré en soie modèle "Cliquetis" imprimée à fond beige et bordures marrons 90 x 90 cm	80 / 120	
148	HERMES. Carré de soie à décor de mors sur fond vert. 90 x 90 cm ( Légères traces)	60 / 120	
149	BOIN-TABURET. Grand plat circulaire à décor de tore de laurier et bord pincé en argent massif Marque d'orfèvre et poinçon Minerve Poids: 1059gr Diam: 33 cm	300 / 400	
150	BOIN-TABURET. Plat oblong à décor de tore de laurier et bord pincé en argent massif Marque d'orfèvre en toute lettre, poinçon d'orfèvre et poinçon Minerve 1er titre Poids: 1348gr 46 x 32 cm	400 / 500	
151	BOIN-TABURET. Paire de plats circulaire à décor de tore de laurier et bord pincé en argent massif Marques et poinçon d'orfèvre et poinçon Minerve 1er titre Poids: 1638gr Diam: 28.5 cm	500 / 600	
152	BOIN-TABURET. Panetière à décor de tore de laurier et décor ajouré en argent massif Marques et poinçon d'orfèvre et poinçon Minerve 1er titre Poids: 733gr 31.5 x 24 cm	250 / 300	
153	Paire de jattes carré à bord pincé à décor de tore de laurier en métal argenté Poinçon d'orfèvre du Maître CALLE Haut: 5 cm 25 x 25 cm	50 / 100	

Lot	Désignation		
154	Lot de 5 couverts dépareillés en argent massif Poids total: 322gr	100 / 150	
155	CHRISTOFLE. Service à fruit en argent et os comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux. Poids brut total: 846 gr	150 / 200	
156	CHRISTOFLE. Pot à lait en métal argenté à fond lisse. Haut 9.5 cm Notre modèle est à rapprocher de celui qui a été gravé pour la société AIR FRANCE ou pour divers Grands Hôtels.	15 / 20	
157	CHRISTOFLE. Ensemble de 6 grands couverts à décor de filet et 6 cuillères à moka décor uniplat.	50 / 80	
158	CHRISTOFLE. Ensemble de 6 petites cuillères en métal argenté de style ART DECO modèle PRINTANIA monogrammée BM	15 / 20	
159	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle UNIPLAT Comprenant : 18 grands couverts avec 6 grandes fourchettes en sus 12 cuillères Une louche. Réargenté en partie.  On y joint 12 fourchettes à dessert SFAM en métal argenté	80 / 120	
160	CHRISTOFLE. Service à poisson en métal argenté comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson modèle VERSAILLES.	80 / 150	
161	GALLIA. Ensemble de 12 tasses à café et leurs sous-tasses en métal argenté à décor ciselé de 4 modèles différents.	60 / 100	

Lot	Désignation	
162	<p>Ménagère en métal argenté de style ART DECO</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-13 cuillères</li> <li>-13 fourchettes</li> <li>-15 petites cuillères</li> <li>-2 louches</li> </ul>	
30 / 50		
163	<p>ARGENTAL.</p> <p>Ménagère en métal argenté à décor de coquille et filet comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grands couverts</li> <li>-12 grands couteaux</li> <li>- 12 couteaux à entremet</li> <li>- 12 fourchettes à dessert</li> <li>- 12 fourchettes à huitre</li> <li>- 12 cuillères à café</li> <li>- 12 porte-couteaux</li> <li>- une louche</li> <li>- une pince à sucre</li> <li>- un décapsuleur</li> <li>- deux couverts de service</li> </ul>	
60 / 100		
164	<p>BERNARDAUD - LIMOGES</p> <p>Partie de service de table de 112 pièces en porcelaine modèle « chef d'oeuvre », inspiré d'un décor de King-Tö-Tchen du début du XVIIIème siècle comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 38 assiettes plates</li> <li>- 38 assiettes à dessert</li> <li>- 18 tasses à café</li> <li>- 18 sous-tasses</li> </ul> <p>Quelques légers accidents</p>	
300 / 500		
165	<p>VALLAURIS.</p> <p>Service de table en faïence verte circa 1950 comprenant environ 62 pièces marquées pour la plupart CERENNE VALLAURIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-12 assiettes plates</li> <li>-12 assiettes creuses,</li> <li>-12 assiettes à dessert</li> <li>- 1 soupière</li> <li>- 1 saucière</li> <li>- 1 plat creux rond</li> <li>- 1 plat de service rond</li> <li>- 1 plat ovale plat</li> <li>- 1 saladier rond</li> <li>- 1 cloche à fromage ronde</li> <li>- 1 autre saladier rond</li> <li>- 2 ravers ovale</li> <li>- 1 plat à poisson ovale</li> <li>- 1 salière, 1 poivrier et un moutardier</li> <li>- 12 porte-couteaux, dont 1 recollé.</li> </ul> <p>( Quelques petites égrenures)</p>	
200 / 300		
166	<p>LONGWY et décor de P MIGNON</p> <p>Plat rectangulaire en faïence à décor émaillé polychrome sur fond bleu turquoise de deux oiseaux et branche fleurie. Bordure bleu foncé. , signé et numéroté 60 sur 100 exemplaires.</p> <p>38 X 18 cm</p>	
50 / 80		



Lot	Désignation	
167	<p>MAISON CAUDRON - ARRAS</p> <p>Ensemble de porcelaine d'Arras à fond blanc et décor en camaïeu de bleu comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plateau rectangulaire "Les Trouverres d'Arras"</li> <li>- 3 assiettes à décor historié de scènes de ville arrageoise</li> <li>- un plat circulaire à bord chantourné</li> <li>- un plat oblong figurant l'ancien Rivage d'arras</li> </ul>	 <p>30 / 50</p>
168	<p>MAISON CAUDRON - ARRAS</p> <p>Pied de lampe de forme balustre en porcelaine d'Arras à fond blanc et décor en camaïeu de bleu. Haut hors douille: 32 cm.</p>	 <p>20 / 50</p>
169	<p>MAISON CAUDRON - ARRAS</p> <p>Ensemble de porcelaine d'Arras à fond blanc et décor en camaïeu de bleu comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un petit vase balustre</li> <li>- un pot à crayon</li> <li>- une bonbonnière- vide-poche</li> <li>- un cache-pot</li> </ul>	 <p>30 / 50</p>
170	<p>XXe.</p> <p>Paire de pots couverts en faïence blanche et pourpre à décor historié de bateaux, châteaux et chaumière .</p> <p>Piètement quadripode de style Rocaille et prise en forme de fleurs.</p> <p>Marque au revers</p> <p>Haut: 35 cm</p> <p>( Restaurations)</p>	 <p>40 / 60</p>
171	<p>DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE ITALIENNE</p> <p>Vase balustre à anse serpentine en faïence à décor de vignes et rinceaux, figurant dans des médaillons des petits bacchus</p> <p>Haut: 30 cm</p> <p>Accidents et restaurations</p>	 <p>30 / 50</p>
172	<p>ROUEN.</p> <p>Assiette en faïence crème à décor en camaïeu de bleu à décor de bouquet dite "cul noir".</p> <p>Époque XVIIIe.</p> <p>Diam: 27 cm</p>	 <p>20 / 30</p>

Lot	Désignation	
173	<p>ANGLETERRE XIXe. Assiette en porcelaine à décor peint à l'effigie de la Duchesse de Bourgogne. Marques au revers Diam: 23.5 cm ( Quelques usures)</p> <p>On y joint un plat en porcelaine figurant une dame de qualité chapeauté dans un entourage de pastilles mosaïquées crème or et turquoise. Diam: 32 cm ( accident restauré)</p>	
		20 / 40
174	<p>Maison C GROSLIER Ensemble de 10 assiettes en porcelaine blanche à bord festonné doré à décor d'oiseaux et de fleurs. Deux des assiettes portant le cachet de la Maison Groslier et l'une à décor de Monogramme LKS. Diam: 23 et 24 cm</p>	
		40 / 60
175	<p>CLIO. Paire de vases en pâte de verre à décor émaillé de fleurs polychrome. Signé. Époque Art Déco Haut: 13 cm</p>	
		60 / 100
176	<p>ETABLISSEMENT GALLE. Vase bulbe à petit col droit reposant sur un petit piédoche. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardon vert sur fond nuancé rose. Signature à l'étoile. Haut: 9 cm</p>	
		120 / 180
177	<p>LALIQUE Vase en cristal modèle EVEREST. Signé Lalique France Haut: 29 cm Diam: 23.5 cm ( Deux petits éclats au talon)</p> <p>Ce modèle EVEREST a été créé par Marc Lalique en cristal , dans les années 1950, pour répondre à la nouvelle mode de cette matière de luxe et relancer la maison Lalique à la sortie de la guerre .</p>	
		200 / 400
178	<p>LALIQUE. Vase «Elizabeth». Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signée Lalique France. H. 13,cm - D. 12 cm Bibliographie: catalogue commercial de la maison Cristal Lalique référencé et reproduit sous le n°12.265</p>	
		80 / 150
179	<p>LALIQUE FRANCE Trois moineaux en verre moulé satiné. Signé Haut : 8, 9 et 10 cm (infime éclats à l'un)</p>	
		50 / 100

Lot Désignation

180 Important vase à large col en cristal taillé à décor géométrique.  
Travail XXe  
Haut: 32.5 cm  
Diam: 24.5 cm

50 / 100



181 VALLAURIS- Gustave RAYNAUD.  
Vase rouleau en terre vernissée Le Murier à décor de fleurs.  
Marqué au revers  
Haut: 30 cm

40 / 80



182 Vase en céramique allemande à décor d'une frise émaillée à décor de maillon sur fond rouge.  
Marqué en creux et porte une étiquette KERAMIK D B HOHR  
Vers 1970.  
Haut: 26.3 cm

10 / 20



183 VIETNAM XXe.  
Paire de vases en bronze à décor d'oiseaux et de phénix en relief.  
Marque au revers.  
Haut: 24.5 cm







40 / 80




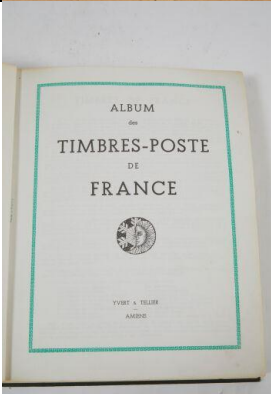




184 JAPON SATSUMA.  
Important vase balustre en porcelaine à décor de scènes de personnages  
Époque XXe  
Hauteur : 50 cm

150 / 200

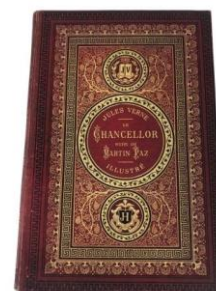


Lot	Désignation		
185	Plat en porcelaine IMARI polychrome à bord ourlé. Japon, époque XIXe. Diam : 31.5 cm.	20 / 30	
186	CHINE. Écuelle couverte en porcelaine. Camaïeu de bleu à décor de passage animé, prises en forme de têtes de lapin. Époque XVIIIe Hauteur: 28 cm Largeur: 25 cm (Fêle.)	200 / 300	
187	CHINE XXe. Suite de 5 assiettes à dessert en porcelaine de Canton à décor de fleurs et papillon . Diam : 18 cm. On y joint une coupe sur piédouche à bord polylobé à décor d'animaux fantastiques. Diam: 17 cm	50 / 80	
188	Ensemble de de 10 ex voto formant bénitier en bois noirci et écume de mer, verre bombé. Certains des bénitiers en coquillage, les autres en céramique. Époque deuxième moitié XIXe Haut: de 13 à 38 cm	100 / 200	
189	Ensemble de 10 bénitiers dépareillés en faïence, biscuit et porcelaine. L'un marqué de Bruyne Accidents et restaurations	60 / 80	
190	Ensemble de 10 bénitiers dépareillés en faïence, biscuit et porcelaine. Quelques annotations Accidents et restaurations	60 / 80	

191	<p>Ensemble de 10 bénitiers dépareillés en faïence, biscuit et porcelaine. L'un marqué de Bruyne Accidents et restaurations</p>	60 / 80	
192	<p>Bénitier en fonte à décor ciselé. Époque fin XIXe Haut: 25.5 cm  On y joint un bénitier en coquillage surmonté d'une croix en métal</p>	20 / 30	
193	<p>m Deux bénitiers en bois sculpté et écume de mer l'un figurant la Sainte Famille et le second un Calvaire. Bénitier en céramique Haut: 28 et 25 cm</p>	20 / 40	
194	<p>FRANCE CLASSIQUE SEMI MODERNE ET MODERNE DONT FACIALE PLUS POST-AERIENNE PLUS EUROPA  Expert: Louis-Edouard BEHR</p>	50 / 80	
195	<p>Lot d'environ 70 images d'Epinal dont fabrique de Pellerin, Dehalt Rousseurs et déchirures Détail annexé</p>	80 / 120	
196	<p>LOT PUBLICITAIRE: SAINT RAPHAEL QUINQUINA Porte-menu publicitaire cartonné orné de 2 affichettes (26.7 x 22.8 cm) RIVOIRE &amp; CARRET Ensemble de trois sets de cartes publicitaires holographiques</p>	10 / 20	

- 197 JULES VERNE. Le Chancelor & Martin Raz. Voyages extraordinaires. Paris, HETZEL, s.d. (1883). Un vol. grand in-8 cartonnage éditeur en pleine percaline rouge dit aux initiales. 224 pp. Tranches dorées.  
Quelques usures et défauts dont rousseurs

40 / 80



- Victor BRACQ ( XIXe).  
Homme à 3 têtes.  
Photographie sur papier albuminé contre-collée sur papier, titrée et légendée "Photographie obtenue à l'aide du chariot Polyposes". Cachet Victor BRACQ VILLA DES FALAISES BOULOGNE SUR MER.  
Photo: 16.5 x 11 cm  
Feuille ( à vue): 35.5 x 28.5 cm

- 198 Le "Chariot Polyposes" est un procédé photographique breveté par Victor BRACQ et Emile FALLER dans les années 1890.

Bibliographie:

- NADAR Paul (sous la direction de). PARIS PHOTOGRAPHIE N°4, Revue Mensuelle du 30 avril 1893, pp 182 à 185.
- DROUIN ET BERGERET. Les Récréations photographiques, Edité par MENDEL Charles.

200 / 400



Victor BRACQ ( XIXe).

APPARITION!

Photographie sur papier albuminé contre-collée sur papier, titrée et légendée "Photographie obtenue à l'aide du chariot Polyposes". Cachet Victor BRACQ VILLA DES FALAISES BOULOGNE SUR MER.  
Photo: 16.5 x 12.5 cm  
Feuille ( à vue): 35.5 x 28.5 cm

- 199 Le "Chariot Polyposes" est un procédé photographique breveté par Victor BRACQ et Emile FALLER dans les années 1890.

Bibliographie:

- NADAR Paul (sous la direction de). PARIS PHOTOGRAPHIE N°4, Revue Mensuelle du 30 avril 1893, pp 182 à 185.
- DROUIN ET BERGERET. Les Récréations photographiques, Edité par MENDEL Charles.

200 / 400



Victor BRACQ ( XIXe).

EQUILIBRISTE

Photographie sur papier albuminé contre-collée sur papier, titrée et légendée "Photographie obtenue à l'aide du chariot Polyposes". Cachet Victor BRACQ VILLA DES FALAISES BOULOGNE SUR MER.  
Photo: 16.5 x 10.5 cm  
Feuille ( à vue): 35.5 x 28.5 cm






- 200 Le "Chariot Polyposes" est un procédé photographique breveté par Victor BRACQ et Emile FALLER dans les années 1890.









Bibliographie:

- NADAR Paul (sous la direction de). PARIS PHOTOGRAPHIE N°4, Revue Mensuelle du 30 avril 1893, pp 182 à 185.
- DROUIN ET BERGERET. Les Récréations photographiques, Edité par MENDEL Charles.





200 / 400










Lot	Désignation	
	<p>Victor BRACQ ( XIXe).  MONSIEUR EUGENE SOUS DIFFERENTS COSTUMES  Photographie sur papier albuminé contre-collée sur papier, titrée et légendée "Tableau réclame"  Chariot Polyposes est en vente chez Monsieur Émile FALLER, 6 rue du Temple à Paris". Cachet Victor  BRACQ VILLA DES FALAISES BOULOGNE SUR MER.  Photo: 12 x 16.5 cm  Feuille ( à vue): 35.5 x 28.5 cm</p>	
201	<p>Le "Chariot Polyposes" est un procédé photographique breveté par Victor BRACQ et Émile FALLER dans les années 1890.</p> <p>Bibliographie:  -NADAR Paul (sous la direction de). PARIS PHOTOGRAPHIE N°4, Revue Mensuelle du 30 avril 1893, pp 182 à 185.  - DROUIN ET BERGERET. Les Récréations photographiques, Edité par MENDEL Charles.</p>	
		200 / 400
	<p>Victor BRACQ ( XIXe).  L'HOMME SCIE  Photographie sur papier albuminé contre-collée sur papier, titrée et légendée "Photographie obtenue à l'aide du chariot Polyposes". Cachet Victor BRACQ VILLA DES FALAISES BOULOGNE SUR MER.  Photo: 12.3 x 16.5 cm  Feuille ( à vue): 35.5 x 28.5 cm</p>	
202	<p>Le "Chariot Polyposes" est un procédé photographique breveté par Victor BRACQ et Émile FALLER dans les années 1890.</p> <p>Bibliographie:  -NADAR Paul (sous la direction de). PARIS PHOTOGRAPHIE N°4, Revue Mensuelle du 30 avril 1893, pp 182 à 185.  - DROUIN ET BERGERET. Les Récréations photographiques, Edité par MENDEL Charles.</p>	
		200 / 400
	<p>Victor BRACQ (XIXe). d'après.  UN EQUILIBRISTE  Ensemble de 5 planches de phototypie obtenues par le procédé du Chariot Polyposes breveté par Bracq et Faller  Editées par PHOTOTYPIE BERTHAUD, 9 rue Cadet à Paris.  28 x 19 cm  Une sous cadre et deux présentant des accidents aux marges</p>	
203		20 / 40
	<p>Pierre Jules MENE (1810-1879) ( d'après)  L'Epagneul  Bronze à patine brune signé sur la terrasse.  Haut.: 10.5 cm - Long : 27cm.</p>	
204		120 / 180
	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après  Deux chiens de chasse se disputant un lièvre.  Groupe en bronze à patine mordoré, signé sur la terrasse.  12 x 26 x 8.5 cm</p>	
205		120 / 180

Lot	Désignation	
206	AK KORNILUK (XXe). Harde de sangliers Sculpture en bronze patiné signée 9.5 x 23.5 x 12 cm On y joint un chevreuil en bronze non signé. 16 x 13.5 x 7 cm	
		80 / 120
207	Paul Albert GIRARD (1839 - 1920). Troupeau de vaches paissant sous un arbre Huile sur toile signée en bas à droite. 84 x 118.5 cm.	
		300 / 500
208	IRENEE ROCHARD (1906 - 1984). (D'APRES) Combat de Chevreaux. Sculpture en régule à patine verte. Sur socle de marbre noir , signée. 35 x 45 x 12 cm	
		150 / 300
209	PERIODE ART DECO VERS 1920 Élégante au paon Sculpture en régule à patine verte sur une terrasse en marbre portor et onyx. Non signée Haut: 23 cm, Long: 59.5 cm, Larg: 11 cm. ( Quelques frottements de patine)	
		60 / 80
210	Irénée ROCHARD (1906 - 1984). Cerf et biche Sculpture en bronze à patine verte reposant sur une terrasse en marbre noir Signée. Haut: 50 cm, Long: 67cm, Larg: 15cm	
		1 000 / 1 500
211	Léon DANCHIN (1887-1938) Deux lièvres dans les herbes. Lithographie signée 27 x 42 cm ( à vue)	
		40 / 60
212	Paire de bougeoirs en laiton doré figurant chacun une chimère tenant dans leur gueule un bras de lumière. Époque XXe. Haut: 20 cm	
		30 / 50
213	Dans le goût de la Maison Charles. Lampe à poser en métal et laiton doré à décor de fruits en verre en ronde bosse. Époque deuxième moitié XXe Haut: 53 cm	
		80 / 150



Lot	Désignation	
214	<p>BENJAMIN RABIER (1864-1939). Chaise d'enfant en bois courbé, illustrée sur le dossier d'un petit chien fumant la pipe. Assise rapportée H : 35cm. ( Petite fente sur les accotoirs)</p>	
60 / 80		
215	<p>René PROU (attribué à) Paire de bergères en bois teinté vernissé, créé pour les voiture-salon du Pullmann Compagnie Internationale des Wagons-Lits (CIWL), à haut dossier légèrement galbé flanqué de petites oreilles arrondies de part et d'autre, accotoirs droits à manchettes plates détachées en décrochement terminés par des volutes. Piètement d'angle à jambes avant droites rainurées et arrières sabre. Fonds de siège, accotoirs et dossiers entièrement recouverts de tissu à motifs de losanges sur fond bleu ciel (refait à l'identique). Haut. 115 cm - long. 70 cm - prof. 64 cm (prof assise: 54 cm)</p> <p>Historique : modèle créé pour les voiture-salon Pullman de la Compagnie des Wagons-Lits. Vente Christie's Paris, mardi 4 avril 2006, n°416 pour une paire similaire.</p> <p>Bibliographie : Eva Gravayat &amp; Arthur Mettetal, Orient-Express &amp; Co : archives photographiques inédites d'un train mythique, édition Paris textuel, 2020, notre modèle de fauteuil référencé et reproduit sur une photo d'archive in situ p. 121.</p> <p>Expert: Amélie Marcilhac</p>	
400 / 600		
216	<p>Fauteuil club en acajou à décor marqueté de filets de bois clair et noirci, décor de rosace en cul de lampe Travail Art Déco, 1er moitié XXe. Jolie garniture de tissu légèrement satiné à décor de fleurs stylisées Haut: 73 cm, Larg: 77 cm, Prof: 61 cm</p>	
50 / 100		
217	<p>Émile FLAMENT ( 1896-1975) Le cirque Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)23 66 x 100.5 cm Dans un beau cadre en bois et stuc doré ( 102 x 137.5 cm)</p> <p>Né à Bohain en 1896, Émile Flamant passe une grande partie de sa jeunesse à Caudry. Brillant élève,, Émile Flamant étudie la peinture aux Beaux-arts à Paris. Il y sera notamment élève de Jonas, où il y rencontre Matisse.</p> <p>Il s'oriente pourtant rapidement vers l'art de la fresque Après la guerre de 1914-1918, à la faveur de la reconstruction, notamment des églises, il va perfectionner cet art de la fresque Plus de trente églises, chapelles et séminaires lui doivent leur décoration intérieure. C'est le cas à Fresnoy-le-Grand, Becquigny et Remaucourt. À ces travaux religieux s'ajoutent des fresques profanes notamment celles du Palais de la Bourse à Lille, les Hôtels de Ville de Cambrai, Bohain-en-Vermandois et Caudry.</p> <p>Notre tableau est par conséquent un témoin rare de l'oeuvre pictural d'Emile FLAMANT.</p>	
800 / 1 200		

Lot	Désignation	
218	<p>LEVILLAIN Ferdinand (1837 - 1905) d'après, Barbedienne fondeur.            Plateau oblong en bronze à patine médaille épaulé de deux anses latérales à décor ciselé, figurant en son centre une scène mythologique en léger relief.            Signé            12.5 x 33.5 cm</p>	
		50 / 100
219	<p>Auguste MOREAU (1834-1917) ( d'après),            Cupidon tenant son arc,            Sculpture en bronze sur socle bois.            Haut: 35.5 cm.</p>	
		80 / 150
220	<p>DOSTAL.            Garniture de cheminée en porcelaine bleue à décor de guirlandes de feuilles en doré et garniture de bronze doré comprenant une pendule en forme de vase couvert à cadran émaillé et prises en bronze figurant des mufles de lion annelé et une paire candélabres à 5 lumières à fût cylindrique.            La pendule marquée en creux DOSTAL            Époque fin XIXe            Haut: 50 cm et 55 cm</p>	
		150 / 250
221	<p>Garniture de cheminée en laiton ciselé et estampé à décor de Mascarons et Petit bacchus.            Comprenant une pendule flanquée de mufle de lion annelé à cadran émaillé et une paire d'ancienne lampe à huile de forme cylindrique.            Époque fin XIXe.            Haut pendule: 43 cm            Haut lampes: 27 cm            ( un enfoncement sur une des lampes)</p>	
		80 / 120
222	<p>Paire de candélabres à 6 lumières en laiton et bronze sur socle marbre noir en forme de vase à l'Antique à décor en léger relief d'allégorie féminine drapée à l'Antique.            Époque XIXe.            Haut: 65 cm            (ancienne électrification)</p>	
		80 / 120
223	<p>Garniture de cheminée en régule patiné comprenant une pendule à décor de Diane en ronde bosse, et une paire d'athéniennes couvertes,            Socle en marbre Rose.            Epoque fin XIXe.            Pendule: 50 x 18 x 17 cm            Athéniennes haut: 46 cm</p>	
		100 / 150
224	<p>Pendule en bronze doré figurant une allégorie féminine reposant sur important socle en marbre blanc sur 6 pieds toupie en bronze doré ( à refixer).            Style Néoclassique, époque XIXe.            Haut: 49 cm, Long: 68 cm, Prof: 21.5 cm.</p>	
		250 / 500

225 MANUFACTURE DU VAL D'OSNE vers 1880, Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après  
 Allégorie de la Nuit  
 Porte-torchère de hall en fonte de fer  
 Globe en verre sablé en forme de flamme.  
 Cachet de la Manufacture  
 Haut 126 cm  
 Quelques frottement de patine  
 Electrifié

1 500 / 2 500



226 Importante porte-torchère en bois doré et sculpté à décor de tores de laurier, reposant sur un piétement quadripode à enroulement.  
 Époque XIXe.  
 Haut: 179 cm  
 ( Ancienne 'électrification)

150 / 200



227 Grand miroir médaillon à parecloses en bois et stuc doré à décor de coquilles et guirlandes.  
 Fronton et cul de lampe sculpté.  
 Époque fin XIXe  
 185 x 112 cm  
 Glaces rapportées  
 Quelques petits accidents

250 / 350
















228 Jean Jules B. SALMSON (1823-1902).  
 Allégorie de l'Innocence et du Plaisir  
 Groupe en bronze à patine brun nuancé reposant sur une terrasse en marbre griotte à section carré et garniture de bronze doré à système de socle tournant.  
 Signé  
 Haut: 95 cm dont socle 19.5 cm.








800 / 1 500









Lot	Désignation	
229	<p>E. VANET ( XIXe)  Bacchus musiciens  Important groupe en marbre blanc de Carrare.  Signé  Haut : 87cm  Diam: 50 cm</p>	 <p>1 200 / 1 800</p>
230	<p>École italienne fin XIXe - D'après Antonio CANOVA ( 1757-1822).  Les trois Grâces  Importante sculpture en marbre  Haut: 82 cm Long: 49 cm, Larg: 24.5 cm  ( un léger éclat à l'arrière à l'un des coudes d'une des Grâces)</p>	 <p>800 / 1 200</p>
231	<p>Salon en bois mouluré et sculpté doré comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils.  Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. (Petits éclats).  Garniture de tapisserie dans le goût de la Manufacture de Beauvais du XVIIIe siècle d'après F  BOUCHER pour les dossiers et JB OUDRY pour les assises  Canapé: 102 x 152 x 57 cm  Fauteuil: 101 x 64.5 x 51 cm</p>	 <p>400 / 800</p>
232	<p>Table de milieu à plateau mouvementé ouvrant par un tiroir en ceinture, riche décor en marqueterie  de fleurs en réserve et rinceaux feuillagés.  Ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'espagnolettes  Époque Napoléon III  Haut: cm, Long: 135, Larg: 86 cm  Accidents et restaurations</p>	 <p>150 / 250</p>
233	<p>Canapé en bois et acajou de forme mouvementée.  Estampille gravée JEANSELME sous la garniture  Époque XIXe.  Garniture récemment refaite en tissu bleu effet tweed  Haut: 84 cm, Long: 138 cm, Prof: 71 cm</p> <p>Jeanselme: Importante famille d'ébénistes qui exerça de 1824 à 1930. Ils furent les principaux  fournisseurs du garde-meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III</p>	 <p>300 / 500</p>
234	<p>Console en bois mouluré et sculpté. Piétement avant zoomorphe figurant des dragons se terminant  en griffe réuni par une tablette d'entretoise souligné d'un motif ajouré  Ouvrant par un large tiroir en ceinture à décor incrusté de nacre. Souligné d'un décor de bois  sculpté ajouré.  Cachet au dos Fabricant de meubles DELESALLE Rue Esquermoise, LILLE  Travail français XXe de style Indochinois.  Haut: 100cm, Long: 101 cm, Prof: 49 cm.  ( un petit accident latéral recollé)</p>	 <p>100 / 200</p>










Lot	Désignation	
235	Miroir à pareclozes à bord festonné en verre de Murano à décor gravé de fleurs et ornement de fleurs et bordure serpentine Venise Circa 1950. 103.5 x 82 cm ( un petit fêle sur un des miroirs en pareclose)	100 / 150
		
236	École Flamande XIXe dans le goût du XVIIIe Fête villageoise. Huile sur panneau 27x 33.5 cm. ( petit accident au bas du panneau)	300 / 400
		
237	ECOLE FIN XVIIIe Portrait d'un élégant Huile sur toile à vue ovale 55 x 46 cm (Accidents)	60 / 80
		
238	Carl GESSNITZER - École hollandaise XIXe - Le Port de Rotterdam Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 96 cm ( Restaurations)	400 / 600
		
239	G GERARD ( XIXe). Paysage lacustre animé. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15.5 x 22 cm.	80 / 150
		
240	Jean-Baptiste Adolphe BRONQUART ( XIXe). La chaumière Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	300 / 500
		
241	Emile BARRAU ( 1851 - 1931) Mère et sa fille posant aux abords de leur ferme Huile sur panneau signée et datée 1924 en bas à gauche 49.5 x 65 cm	100 / 200
		









Lot	Désignation		
242	Alphonse CHIGOT (1824-1917). Le joueur de tambour sénégalais Huile sur panneau signé en bas à gauche 22.5 x 18 cm.	200 / 300	
243	Léon CAILLE(1836 - 1907). Maternité. Huile sur panneau signée en bas à gauche et trace de date. Environ 33 x 24 cm.	150 / 200	
244	GUSTAVE MERTS ( XIXe- XXe) Laitière et bergère Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 24 cxm	40 / 60	
245	Henri PINTA ( 1856-1944) Portrait de jeune femme aux bijoux. Huile sur panneau signée PINTA et datée 1882 en haut à gauche. 24 x 18 cm	80 / 120	
246	LACAILLE - École XIXe. La cour de ferme Huile sur toile signée en bas à gauche LACAILLE 46 x 55 cm.	100 / 200	
247	Camille FAURE (1874-1956) à Limoges. La cueillette des Primevères d'après Camille Corot Email peint sur cuivre signé en bas à droite. 14.5 x v19.5 cm ( hors cadre)	40 / 60	


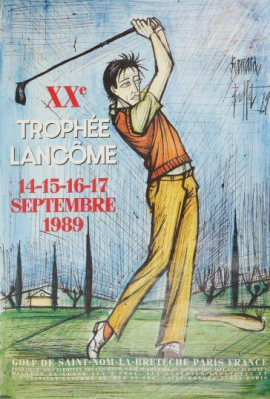


Lot	Désignation		
248	Alfred Alexandre DELAUNEY (1830-1894) Chemin de montagne aux environ de Vichy Dessin au crayon signé en bas à gauche, situé et trace de date en bas à droite 20 x 12.5 cm ( à vue) Rousseurs	60 / 100	
249	René ZIMMERMANN (1904-1991). Le Moulin de Montmartre Aquarelle sur papier signée et datée Mars 24 24 x 32 cm ( à vue)	60 / 100	
250	M BERNARD ( début XXe) Voiliers au port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 56 cm	80 / 150	
251	École première moitié XXe. Nature morte aux huitres Portrait de femme au revers Huile sur toile portant une trace de signature 46 x 55 cm	60 / 120	
252	Raymond LEGRAND ( 1929-1999) Nature morte au bol et à la cafetière Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1970 73.5 x 60 cm	60 / 120	
253	Ecole XXème, M Paris La Grand Place Sous La neige ( à Arras) Paire d'aquarelles Signée en bas à droite et signée et titrée au dos. 29 x 38 cm. (Important accident sur l'une)	30 / 60	
254	Léo VAN DE KERKHOVE (1894- 1986) Vue du Pont neuf Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
255	BERNARD (1939-2002). L'instant paisible, Huile sur toile signée en bas à gauche. 82x100cm	200 / 300	
256	JACEK HAZUKA (1959-), La Place Ipswich, Arras Technique Mixte sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 33 cm.  Un symbole bien connu de la Ville d'Arras, la cabine téléphonique rouge qui a été réinstallée sur la place d'Ipswich en janvier 2023 ! La cabine a été offerte par la ville d'Ipswich en 1992 lors de la signature de jumelage. Elle avait été transformée en boîte à livres par les lycéens de Jacques le Caron en 2018. Mais à quoi va-t-elle servir désormais ? Selon la Ville, la cabine rouge ne sera plus une boîte à livres, « elle va retrouver sa fonction décorative ». Ce tableau a été réalisée par Jacek Hazuka, artiste d'origine polonaise né en 1959, qui a étudié au lycée des Beaux-arts à Tarnow, ainsi que le dessin de nu à l'académie des Beaux-arts de Cracovie. En 1981 il quitte la Pologne pour la Belgique, puis la France à Paris et à Lille. Jacek Hazuka est le peintre des villes, il en détient la science, le secret. Au fil des années, la figuration s'affirme à la frontière de l'abstraction, un "paysagisme abstrait" évoqué par l'historien de l'art Jean Luc Chalumeau Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et de groupe (Belgique, Pays Bas, Allemagne, France). Ses oeuvres font partie des collections privées en Europe, Amérique du Nord, Asie et Australie	200 / 300	
257	Roger BOLZONELLO( né en 1944) Chant de lavande Huile sur toile signée en bas à droite 38 X 46 cm	100 / 150	
258	J AUGER (XXe) Vue de la Cathédrale Aquarelle signée en bas à gauche 16.5 x 24 cm ( à vue)	40 / 80	
259	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). Ménilmontant Aquarelle signée en bas à droite et titrée à gauche. 33 x 46 cm	150 / 200	
260	Horst BILLSTEIN dit HOBI ( 1939-1998). Vignobles d'automne Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 46 x 55 cm	200 / 300	



Lot	Désignation		
261	Jean QUEMERE ( né en 1942). Le jardin de Monet Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55cm	250 / 300	
262	Michel KING ( né en 1930) La mer forte Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 33 x 55 cm	400 / 500	
263	Pierre STEFANI ( né en 1938). Bord de mer au phare - Barque sous voile Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm	80 / 150	
264	Willy PANNIER ( né en 1952). Bord de mer animé Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et assortie d'un certificat d'authenticité 30.5 x 60 cm	100 / 150	
265	Willy PANNIER ( né en 1952). Scène de port animée Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos 22 x 27 cm	60 / 100	
266	BRUTTA MATTA ( né en 1946). Jeux de plage Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	350 / 400	
267	Jean-Pierre DUBORD ( né en 1949). La plage sur la Côte Normande. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 55 cm	400 / 500	
268	Daniel DEJOUX ( né en 1935) Le port Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	60 / 100	
269	Daniel DEJOUX ( né en 1935) Retour de pêche Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	60 / 80	

Lot	Désignation		
270	Guy LEGENDRE ( né en 1946). Port de Fécamps Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 55 cm	250 / 350	
271	Jacques GOUPIL (1934-2021). Paysage de Marenne Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	200 / 300	
272	René JAMES ( 1935-2021). Roscoff Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	200 / 300	
273	OMER BONIFACE ( 1921-2003) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22 cm	30 / 50	
274	Jean-Claude LANGLEBERT ( XXe-XXIe). Port breton Dessin à la sanguine sur papier. 42 x 54 cm ( à vue)	30 / 50	
275	Yvon GRAC ( né en 1945). Venise - Le bassin de San Marco animé Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm	500 / 600	
276	O DUVERNE ( né en 1958). Le port des Andelys d'après VLAMINCK Huile sur toile signée et titrée au dos 38 x 46 cm	180 / 250	
277	Pierre GODET ( né en 1940) Le clown musicien Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	350 / 450	

Lot	Désignation		
278	Peter KLASSEN (né en 1935) Le Mur de Berlin / La liberté, 1988 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 92/100 56 x 45.5 cm ( à vue).	150 / 200	
279	20ème TROPHEE LANCOME - Bernard BUFFET ( d'après) Tournoi de Golf 1989 - SAINT NOM LA BRETECHE Affiche roulée impression recto verso 174 x 120 cm environ Bords endommagés, quelques pliures, et traces de scotch au revers	80 / 120	
280	D'après Salvador DALI (1904-1989) Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, Le cavalier et le cerf Eau -forte numérotée en bas à gauche 140/250 et signée à droite 49.5 x 64 cm ( à vue)	150 / 200	
281	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "Don Quichotte" Impression offset pour une affiche offerte à Gabriel BACQUIER, célèbre baryton de la deuxième moitié du XXème , à l'occasion du Don Quichotte donné à la SCALA de Milan le 10 Mars 1961. L'affiche porte plusieurs dédicaces à l'artiste agrémentées de petits dessins réalisés par plusieurs personnalités du monde de la Scène dont Henri DOUBLIER , célèbre metteur en scène. 63 x 49 cm.	60 / 100	
282	Léonor FINI (1907-1996). VISAGE. Lithographie en couleur signée en bas à droite, et numérotée 171/275 en bas à gauche. 602 x 42 cm ( à vue)	30 / 50	